

A. M. M. GILLET et DELSART.

Deux Pièces EN FORME CANONIQUE

Pour
Hautbois, Violoncelle
et Piano
PAR



THÉODORE DUBOIS

Avec accompt de PIANO *
Prix: 7f50

Avec accompt de QUATUOR **
Partition d'orchestre Prix net: 2f
Parties séparées d'....., Prix net: 4f
Chaque partie supplémentaire, Prix net: 1f

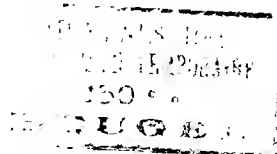
N.B. — Dans ces deux pièces, la partie supérieure pourrait être jouée aussi par un Violon,
une Flûte ou une Clarinette, l'inférieure par un Alto, une Clarinette ou un Basson.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Imp. Delanchy & C^{ie} Paris

* Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1900.

** Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1901.



DEUX PIÈCES EN FORME CANONIQUE

pour Hautbois, Violoncelle et Piano.⁽¹⁾

THÉODORE DUBOIS.

I

Adagio molto espressivo.

HAUTBOIS. *p*

VIOLONCELLE. *p*

PIANO. *p* *Sostenuto assai.*

Cre - - - - - seen - - - - - do. Dim.

Cre - - - - - seen - - - - - do. Dim.

Cre - - - - - seen - - - - - do. Dim.

Dim. p pp Poch^{mo} Cre - - - - - seen

pp Poch^{mo} Cre - - - - - seen

p pp Poch^{mo} Cre - - - - - seen

⁽¹⁾ Dans ces deux pièces, la partie supérieure pourrait être jouée aussi par un Violon, une Flûte ou une Clarinette, l'inférieure, par un Alto, une Clarinette ou un Basson.

First system of musical notation. The voice part (treble and bass staves) begins with a melodic line starting on a whole note 'do.' (C4) and moving stepwise. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano) and *do.* (do).

Second system of musical notation. The voice part continues with the lyrics "Poco a poco cre - scen - do." The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Poco a poco cre - scen - do.*

Third system of musical notation. The voice part concludes with the lyrics "Poco rit. - - -". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *Poco rit.* (Poco ritardando).

a Tempo.

ppp *Poch^{mo}* *Cre - scen - do.* *p*

ppp *Poch^{mo}* *Cre - scen - do.* *p*

a Tempo.

ppp *Poch^{mo}* *Cre - scen - do.* *p*

f *p* *Dim. sino al fine.*

f *p* *Dim. sino al fine.*

pp *ppp* *ppp*

Dim. sino al fine. *pp* *ppp*

ppp

pp

II

HAUTBOIS. *Allegretto grazioso.* *Court.*

VIOLONCELLE. *Allegretto grazioso. 138 =* *Court.*

PIANO. *p* *Poco rit.* *p*

First system of musical notation. The vocal line (treble and bass staves) begins with a forte (*f*) dynamic and a *Dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment (grand staff) also starts with a forte (*f*) dynamic and a *Dim.* marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The vocal line features the lyrics "Poco a poco cre" and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a piano (*p*) dynamic marking and a *Poco a poco cre* marking. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The vocal line features the lyrics "scen - do." and includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a forte (*f*) dynamic marking and a *scen - do.* marking. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The vocal line features the lyrics "Dimi nu en" and includes a *Poco rit^o* (Poco ritardando) marking. The piano accompaniment also includes a *Poco rit^o* marking and a *Dimi nu en do.* marking. The key signature remains two sharps.

a Tempo.

do. *pp* *a Tempo.*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for voice, starting with a 'do.' and a 'pp' dynamic. The bottom staff is for piano, also marked 'pp'. Both parts are in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music features a melodic line in the voice and a supporting harmonic line in the piano.

Poco rit.

This system contains the next two staves. The tempo marking 'Poco rit.' appears above both the voice and piano staves. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

a Tempo.

f Dim.

This system contains the third and fourth staves. The tempo returns to 'a Tempo.' The piano part features a 'f Dim.' marking, indicating a forte dynamic followed by a decrescendo. The voice part continues its melodic line.

Poco rit.

p e pizz.

This system contains the final two staves. The tempo is marked 'Poco rit.' again. The piano part includes a 'p e pizz.' marking, likely indicating piano and pizzicato. The system concludes with a final chord in both parts.

Symbole d'abréviation : (T. F.) très facile; (F.) facile; (A. F.) assez facile; (M. D.) moyenne difficulté; (A. D.) assez difficile; (D.) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon.....	25	Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement.....	5
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris.....	18	Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.).....	3
— La même méthode, en espagnol.....	18	— Sept études (D.).....	3
		Viardot (P.). Études-Caprices (D.).....	5

VIOLON ET PIANO

Alard (D.). Op. 40. Fantaisie sur UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (D.).....	3	Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.).....	2 50	Lack (Th.). Tzigany (A. F.).....	2	Périllou (A.). SUITE en ré (M. D.).....	1 50
Anschutz (J.-A.). Gavotte de MIGNON (M. D.).....	1 75	Haydn. SONATES, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.....	1 75	Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.).....	2 50	1. Prélude.....	1 50
Arimingaud. Sévillana de DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) (A. D.).....	2 50	Hermann (Ad.). LES DÉBUTS DU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) :.....	1	Léveque. Romanesque (D.).....	2 50	2. Rigaudon.....	1 50
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :.....	2	1. Berceuse.....	1	Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.).....	2	3. Adagio.....	75
1. Sicilienne (A. D.).....	2	2. Valse chantante.....	1	— Esquisse (A. D.).....	2	4. Gigue.....	2
2. Tenerezza (M. D.).....	2 50	3. Bonrée d'Auvergne.....	1	— Fantasia (A. D.).....	2 50	— Les 4 numéros en recueil.....	2
3. Brunette (A. F.).....	1 50	4. Chanson du Père.....	1	Marsick (M.). FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) :.....	2	— Une veillée en Bresse (A. D.).....	2
4. Danse russe (M. D.).....	2	5. Invitation à la Mazurka.....	1	1. Adagio et Capriccio (D.).....	2	Pierné (G.). Adagietto (F.).....	2
5. Romance sans paroles (M. D.).....	2	6. Pastorale.....	1	2. Pastorale, scherzo, habanera (D.).....	2 50	— La Route (Crosade des enfants) (A. D.).....	2
6. Vieille chanson (M. D.).....	2	— Entr'acte-Rigaudon de XAVIERE (Th. Dubois) (A. F.).....	1 75	— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) :.....	2	Réményi. NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON, transcriptions concertantes :.....	2
Bachmann (A.). Ballade (D.).....	3	— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.).....	2	1. La Sabotière (A. D.).....	2	PREMIÈRE SÉRIE.....	
Beethoven. SONATES et VARIATIONS, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.....	4	— Passepiéd du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.).....	1 75	2. Valse lente (M. D.).....	2	1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 (A. D.).....	2
Bellenot (Ph.). Berceuse (A. F.).....	1 50	LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions) (A. F.) :.....	2 50	— Méditation de l'HAÏS (A. D.).....	2	2. SCHUBERT. Sérénade (D.).....	2
Biancheri (A.). Fantaisie (D.).....	4	1. Mandolinata (Paladilhe).....	2 50	— Pater Noster, prière (A. D.).....	2 50	3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 (A. D.).....	2
Bizet (G.). Les Rêves (M. D.).....	1 75	2. Sérénade du Passant (Massenet).....	2 50	— POÈME DE MAL :.....	2	4. FIELD. Nocturne, n° 4 (D.).....	1 75
Blockx (Jan). Sérénade de MILENKA (A. F.).....	1 75	3. Pavane (Brisson).....	2 50	1. Op. 21. Le Rêve (D.).....	1 75	5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 (A. D.).....	2
Boccherini. Adagio et allegro de la 6 ^e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.).....	3	4. Lamento (Polignac).....	2 50	2. Op. 22. Espoir (A. D.).....	2 50	6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3 ^e recueil) (A. D.).....	2
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.).....	1 50	5. Styriennes, airs populaires.....	2 50	3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.).....	1 75	DEUXIÈME SÉRIE.....	
— 4 ^e Mélodie (A. F.).....	2	6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau).....	2 50	— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :.....	1 75	7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 (A. D.).....	5
— 5 ^e Mélodie (M. D.).....	2	7. Air de ballet (Massenet).....	2 50	1. Romance (M. D.).....	1 75	8. SCHUBERT. Barcarolle (D.).....	2 5
Brahms (J.). Germania, valse (M. D.).....	4	8. Sarabande espagnole (Massenet).....	2 50	2. Berceuse (A. D.).....	2	9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 (D.).....	1 75
Burmester (W.). DANSES D'ANCIENS MAÎTRES (transcriptions libres) (A. D.).....	4	9. Minuetto (Méhul).....	2 50	3. Capriccioso (A. D.).....	3	10. FIELD. Nocturne, n° 5 (D.).....	1 75
PREMIÈRE SÉRIE.....		10. Sérénade d'Arlequin (Massenet).....	2 50	— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.).....	3	11. CHOPIN. Polonaise (D.).....	2 5
1. WEBER. Danse champêtre.....	1 75	11. Canzonetta (B. Godard).....	2 50	Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.).....	3	12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3 ^e recueil) (M. D.).....	2
2. HUMMEL. Walzer.....	1 75	12. Vienne, caprice-valse (Magnus).....	2 50	Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.).....	1 75	TROISIÈME SÉRIE.....	
3. HANDEL. Gavotte.....	1 75	13. La véritable Manola (Bourgeois).....	2 50	— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.).....	1 75	13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps (A. D.).....	2
4. WEBER. Walzer n° 1.....	1 75	14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet).....	2 50	— ARIANE. Lamento (M. D.).....	2	14. MOZART. La Violette, mélodie (A. D.).....	7
5. MÉHUL. Menuet.....	1 75	15. Le Retour (G. Bizet).....	2 50	— ARIANE. Thème des Roses (M. D.).....	1 50	15. RAMEAU. Le Tambourin (A. D.).....	75
6. FIELD. Walzer.....	1 75	16. Menuet (Boccherini).....	2 50	— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.).....	2	16. MENDELSSOHN. Barcarolle (M. D.).....	75
DEUXIÈME SÉRIE.....		17. Réverie (Schumann).....	2 50	— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.).....	2	17. J. FIELD. 1 ^{er} Nocturne (A. D.).....	2
7. DUSSEK. Danse ancienne.....	1 75	18. Sonnet (J. Duprato).....	2 50	— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.).....	1 75	18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 (M. D.).....	2
8. HAYDN. Menuet.....	1 75	19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein).....	2 50	— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.).....	2	QUATRIÈME SÉRIE.....	
9. WEBER. Walzer n° 2.....	1 75	20. Oiseaux légers (Gumbert).....	2 50	— CENDRILLON. Menuet (M. D.).....	2	19. MENDELSSOHN. Volkslied, op. 53, n° 5 (D.).....	1 75
10. SCHUBERT. Danse villageoise.....	1 75	21. Nuit d'Espagne (Massenet).....	2 50	— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.).....	1 75	20. BACH. Deux Gavottes favorites (M. D.).....	2
11. MARTINI. Menuet.....	1 75	22. Moment musical (Schubert).....	2 50	— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.).....	1 75	21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer (M. D.).....	1 75
12. CLEMENTI. Walzer.....	1 75	23. Chaconne (Th. Dubois).....	2 50	— CHERUBIN. Aubade (A. F.).....	2 50	22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 (A. D.).....	1 75
— Chaque série.....	5	24. Airs suédois.....	2 50	— CHERUBIN. Entr'acte Manola (M. D.).....	2	23. J. FIELD. 2 ^e Nocturne (A. D.).....	1 75
— Les 2 séries réunies.....	8	25. Aubade de CONTE D'AVRIL (Ch. M. Widor).....	2 50	— LE CID. Aragonaise (M. D.).....	2	24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 (D.).....	2 50
Carlini. Sonate en sol majeur (M. D.).....	5	26. Stella, valse (J. Faure).....	2 50	— DON QUICHOTTE. 1 ^{er} interlude (sérénade) (F.).....	1	— Chaque série.....	10
Carman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.).....	1	PREMIÈRE SÉRIE (A. F.).....		— DON QUICHOTTE. 2 ^e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.).....	1	— TROIS MORCEAUX HONGROIS :.....	
Castillon (A. de.). Op. 6. Sonate (D.).....	8	Ne dépassant pas la troisième position.....		— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.).....	2	1. Mélodie héroïque (D.).....	2
Colonne (Ed.). Prélude du PASSANT (Paladilhe) (A. D.).....	2 50	1. MIGNON (A. Thomas).....	3	— ESCARMONDE. Pastorale (A. F.).....	1 50	2. Alla marcia (D.).....	2
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.).....	2	2. SYLVIA (Léo Delibes).....	3	— Gavotte de Puyjoll (A. F.).....	1 50	3. Mélodie pastorale (D.).....	3
— DON JUAN (Mozart), fantaisie (D.).....	3	3. LE CAID (A. Thomas).....	3	— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.).....	2	Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.).....	1
Dancia (Ch.). Berceuse (Schumann) (A. F.).....	2	4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi).....	3	— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.).....	2	Rousseau (S.). Elégie (M. D.).....	1
— La Clochette, air de ballet (A. D.).....	2 50	5. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas).....	3	— HÉRODIAS. Prélude (M. D.).....	1 50	— Méditation (A. D.).....	3
Gavotte (M. D.).....	2	6. LE DÉSERT (F. David).....	3	— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.).....	1 50	Rubinstein (A.). Valse caprice, transcrite par Marsick (D.).....	8
JEAN DE NIVELLE (Delibes) (A. D.).....	3	7. HAMLET (A. Thomas).....	3	— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.).....	1 50	Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas), transcription variée (D.).....	2
Nocturne (Chopin) (D.).....	2	8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes).....	3	— LE JONOLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.).....	2	— (Avec L. DIEMER). Hommage à Rossini, souvenirs du BARBIER, de MOÏSE et d'OTHELLO (D.).....	2
Nocturne-méditation (D.).....	2 50	9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David).....	3	— MANON. Menuet (M. D.).....	2 50	Singelée (J.-B.). Op. 23. Jérusalem (Verli, fantaisie (D.).....	2
— LA PALME D'ARGENT, andantino (M. D.).....	2	10. FRANÇOISE DE RIMINI (Léo Delibes).....	3	— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.).....	2	— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIGNON (A. Thomas) (M. D.).....	2
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.).....	3	11. LA KORRIGANE (Ch. M. Widor).....	3	— PANURGE. Intermède (A. D.).....	1 50	— Op. 132. Fantaisie sur HAMLET (A. Thomas) (M. D.).....	2
Delafosse (L.). Sonate (D.).....	3	12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach).....	3	— RÈVERIE AUX ÉTOILES (Suite parussienne) (M. D.).....	1 75	— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.).....	2
Delibes (L.). COPPÉLIA. Ballade (A. D.).....	1 75	13. LAKME (Léo Delibes).....	3	— ROMA. Le Bois sacré (M. D.).....	1 50	Stojowski (S.). Sonate en mi mineur (D.).....	2
— COPPÉLIA. Mazurka (A. F.).....	3	14. LA SOURCE (Léo Delibes).....	3	— SAPHO. La Solitude (M. D.).....	3	Strauss (J.). Valses :.....	
— COPPÉLIA. Valse lente (A. F.).....	2 50	15. LA PSYCHÉ (A. Thomas).....	3	— SAPHO. Musique tzigane (M. D.).....	2	— Op. 314. Le Beau Danube bleu (A. D.).....	2
— LE CORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.).....	4	16. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes).....	3	— THAIS. Méditation (A. D.).....	1 75	— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.).....	2
— LE ROI S'AMUSE. Passepiéd (F.).....	1 75	17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes).....	3	— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.).....	2	— Op. 333. Almer, boire, chanter (M. D.).....	2
— SYLVIA. Barcarolle et Pizzicati (M. D.).....	2	18. LA TZIGANE (J. Strauss).....	3	— Valse très lente (A. F.).....	1 75	— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.).....	2
— SYLVIA. Introduction et Valse lente (A. D.).....	2 50	19. COPPÉLIA (Léo Delibes).....	3	— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.).....	1 75	— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.).....	5
Diemer (L.). Op. 46. Romance (D.).....	2 50	20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes).....	3	— WERTHER. Clair de lune (M. D.).....	1 75	Pizzicato-polka (M. D.).....	2
Dubois (Th.). Andante religioso (F.).....	2	DEUXIÈME SÉRIE (M. D.).....		Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.).....	1 50	J. Ten Brink. Fantaisie sur FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) (M. D.).....	2
— Ballade (A. D.).....	4	21. LE ROI DE LAHORE (Massenet).....	3	Monge (F.). Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.).....	4	— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.).....	2
— Concerto (D.).....	6	22. LES ERINNYES (Massenet).....	3	Moret (E.). Airs bohémien (D.).....	2 50	Vaucorbeil (A.-E.). TROIS SONATES :.....	
— DEUX PIÈCES : 1. Andante (A. D.).....	2 50	23. MARIE-MAGDELINE (Massenet).....	3	— Ariette (violin seul) (D.).....	1	1. Sonate en ré (M. D.).....	2
2. Scherzo-valse (A. D.).....	3	24. EVE (Massenet).....	3	— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.).....	1 75	2. Sonate en mi b (A. D.).....	2
— Entr'acte-rigaudon de XAVIERE (A. F.).....	1 75	25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet).....	3	— Chant et danse slaves (D.).....	3	3. Sonate en mi b (D.).....	2
— Hymne nuptial (A. D.).....	2	26. HÉRODIAS (Massenet).....	3	— Lied (M. D.).....	1	Viardot (P.). Berceuse (A. D.).....	2
— Méditation et Scherzetto (A. D.).....	3	27. MANON (Massenet).....	3	— Villanelle (A. D.).....	2 50	— Études-caprices (D.).....	2
— Mélodie religieuse (A. D.).....	2	28. SIGURD (E. Reyher).....	3	Mozart. ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.....		— Introduction et Caprice (D.).....	2 50
— Réverie-scherzo (A. D.).....	2	29. LE CID (Massenet).....	3	Ollone (Max d'). LE MÉNÉTRIER :.....		— Romance (A. D.).....	1 75
— Saltarello (M. D.).....	2 50	30. LE ROI D'YS (E. Lalo).....	3	1. Au pays natal (A. D.).....	3	— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :.....	
— Sonate en la majeur (D.).....	6	31. ESCARMONDE (Massenet).....	3	2. Chez les Bohémiens (D.).....	2 50	1. Réverie persane (M. D.).....	10
Duvernoy (A.). Sonate (D.).....	6	32. LE RÊVE (L. Gastinel).....	3	3. Retour au pays (A. D.).....	2 50	2. Douce pensée (M. D.).....	75
Eilenberg (R.). Carillon-gavotte (F.).....	2	33. LE MAGE (Massenet).....	3	— Les 3 numéros réunis.....	5	3. Berceuse triste (M. D.).....	2
— Les Cloches du soir (F.).....	2	34. LA TEMPÊTE (A. Thomas).....	3	Paladilhe. Mandolinata (M. D.).....	2 50	4. Chanson barbare (A. F.).....	2
— L'Écureuil (M. D.).....	2 50	35. CONTE D'AVRIL (Ch. M. Widor).....	3	— LE PASSANT. Prélude (A. D.).....	2 50	5. Inquiétude (M. D.).....	2
— Les Fleurs (F.).....	3	36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé).....	3	Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.).....	2	6. Palsanterie (D.).....	2
— Sérénade des Mandolines (F.).....	2 50	37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni).....	3	— Caprice-mazurka (A. D.).....	2	Vidal (P.). DANSES ANCIENNES DE ZINO-ZI A :.....	
Fauré (G.). PÉNÉLOPE. Les Joueuses de flûte :.....		38. WERTHER (Massenet).....	3	— Romance (A. D.).....	2	1. Menuet (F.).....	2
1 ^{er} air de danse (A. D.).....	3	39. LE CARILLON (Massenet).....	3	Périllou (A.). Andante (A. D.).....	2	2. Sarabande (M. D.).....	2
2 ^e air de danse (A. D.).....	3	40. SAPHO (Massenet).....	3	— Ballade (D.).....	3	3. Courante (M. D.).....	2
Fervan (G.). Berceuse créée (M. D.).....	2	41. THAIS (Massenet).....	3	— Bourrée et Musette (F.).....	2	4. Gavotte (F.).....	2
— Sérénade (M. D.).....	1 75	42. LA NAVARRAISE (Massenet).....	3	— Chanson de Guillo Martin (F.).....	1 75	— Sérénade sur l'eau (M. D.).....	2
Février (H.). Deux propos (M. D.).....	1 75	43. CENDRILLON (Massenet).....	3	— L'Herminette (F.).....	1 50	Widor (Ch.-M.). Cantabile (A. D.).....	2
Fischhof (R.). Page d'amour (A. D.).....	1 75	44. PRINCESSE D'AUVERGNE (J. Blockx).....	3	— Méditation (F.).....	1 50	— CONTE D'AVRIL. Guitare (M. D.).....	2
— Sonate (D.).....	7	45. GRISÉLIDIS (Massenet).....	3	— Mélodie (A. F.).....	2	— Sérénade (M. D.).....	2
Garcin. COPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.).....	3	Hubay (J.). Arioso (A. D.).....	2	— Menuet (F.).....	3	— Op. 79. Sonate (D.).....	6
Geloso (C.). UNGARIA, suites hongroises :.....		— Danse diabolique (D.).....	2 50	— Passepiéd (M. D.).....	2	— Op. 21. SUITE en mi mineur :.....	
1 ^{re} suite (D.).....	3	— La Fuite, impromptu (M. D.).....	2 50	— Sérénade sur l'eau (M. D.).....	2	1. Méditation (A. D.).....	2
2 ^e suite (D.).....	2 50	Hérodiade. Prélude (Massenet) (M. D.).....	1 50	— Introduction et Caprice (D.).....	2 50	2. Appassionato (D.).....	2
Godard (B.). Concerto romantique (D.).....	6	— Le ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.).....	4	— Romance (A. D.).....	1 75	3. Canzonetta (D.).....	2
— Danse des Bohémiens du TASSE (A. D.).....	2 50	— Scènes de la Czarda (D.).....	2 50	— Sérénade (A. F.).....	2	4. Finale (D.).....	2
— Pastorale du TASSE (M. D.).....	2 50	— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.).....	2	— La suite complète.....		Wormser (A.). Gigue (D.).....	2
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1 ^{er} prélude de S. BACH (Ave Maria) (M. D.).....	2 50	Indy (V. d.). Chanson de KARADEK (A. F.).....	1 50				
Grandval (C. de). DEUX PIÈCES :.....		Joncères (V.). Concerto (D.).....	5				
1. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.).....	2 50	Lack (Th.). SOUVENIRS (1 ^{re} position) (T. F.) :.....	1 35				
— Musette (A. D.).....	2 50	1. Souvenir de village.....	1 35				
— Prélude et variations (D.).....	3	2. Souvenir de Vienne.....	1 50				
Gungl. Op. 181. Les Amourettes (M. D.).....	2 50	3. Souvenir d'Alsace.....	1 35				
— Op. 183. Les Chants du Soldat (M. D.).....	2 50	4. Souvenir d'antan.....	2				

DEUX PIÈCES EN FORME CANONIQUE

pour Hautbois, Violoncelle et Piano.

THÉODORE DUBOIS.

I

Adagio molto espressivo. 46 = 

HAUTBOIS.



Adagio molto espressivo. 46 = 

HAUTBOIS.

p

Cre - - - seen - - - do.

Dim.

p *pp* *Poch.^{mo}* *cre - - - seen - - - do.* *p*

pp

Poco a poco *cre - - - seen - - - do.* *f*

Poco rit. - - - a Tempo.

p *pp* *ppp*

Poch.^{mo} *cre - - - seen - - - do.* *p*

f *p* *Dim. sino al fine.*

pp *ppp* *ppp*

II

Allegretto grazioso. 138=

HAUTOIS. *Piano.* *Court.* *Hautb.*

p *Poco rit.* *p*

p *Cre.*

f *Dim.* *seen* *do.*

p *Poco a poco*

f *Dimi* *nu* *en* *do.* *ere* *seen*

f *Poco rit.*

a Tempo. *do.* *pp*

Poco rit. *p*

a Tempo. *f*

Poco rit. *p* *pp* *Piano.*

DEUX PIÈCES EN FORME CANONIQUE

pour Hautbois, Violoncelle et Piano.

THÉODORE DUBOIS.

I

Adagio molto espressivo. 46 =

VOLONCELLE.

Hautb.

Vll^{on}

Cre - - - - - seen - - - - - do. *Dim.*

p *pp* *Poch^{mo}* *cre - - - - - seen -*

do. *p*

pp *Poco a poco* *cre - - - - - seen - do.*

f *p* *pp* *Poco rit - - - - - a Tempo.* *ppp*

Poch^{mo} *cre - - - - - seen - do.* *p*

f *p*

Dim. sino al fine. *pp* *ppp*

II

Allegretto grazioso. 138=

VIOLONCELLE.

Piano. *Court.* *Hautb.* *Vlle*

p *Poco rit.* *p* *p*

scen *do.* *f* *Dim.*

p *Poco a poco*

cre *scen* *do.*

f *Dimi* *nu* *en* *Poco rit^o.*

a Tempo. *do.* *pp*

Poco rit. *p*

a Tempo. *Hautb.* *Vlle* *f*

Piano. *Vlle* *p* *Poco rit.* *pp* *p e pizz.*

